

**VERSION PRELIMINAR  
SUSCEPTIBLE DE CORRECCION UNA VEZ  
CONFRONTADO  
CON EL EXPEDIENTE ORIGINAL**

(S-2374/2020)

## PROYECTO DE DECLARACION

El Senado de la Nación

### DECLARA

Profundo pesar por el fallecimiento de Joaquín Salvador Lavado Tejón – Quino- ocurrido el 30 de septiembre del corriente año. Emblemático humorista y dibujante quien, por intermedio de su principal personaje “Mafalda”, supo realizar una mirada crítica a la historia reciente de nuestro país.

Pamela F. Verasay.- Pablo D. Blanco.- Néstor P. Brillard Pocard.- Roberto G. Basualdo.- Oscar A. Castillo.- Julio C. Cobos.- Alfredo L. De Angeli.- Mario R. Fiad.- Silvia del Rosario Giacoppo.- Gladys E. González.- Julio C. Martínez.- Stella M. Olalla.- Guadalupe Tagliaferri.

### FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Joaquín Salvador Lavado Tejón, conocido popularmente por su seudónimo artístico de Quino, nació en la provincia de Mendoza el 17 de julio de 1932, aunque en los documentos oficiales consta como nacido el 17 de agosto.

Recibió el seudónimo de Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tejón, apreciado pintor y diseñador gráfico, con el que, a los tres años de edad, descubrió su vocación.

A los trece años se matriculó en la Escuela de Bellas Artes, pero en 1949 “Cansado de dibujar ánforas y yesos”, la abandona y piensa en una sola profesión posible: dibujante de historieta y humor.

Determinado firmemente a lograr sus objetivos, a la edad de dieciocho años se trasladó a Buenos Aires en busca de un editor dispuesto a publicar sus dibujos, pero pasaría tres años de penurias económicas antes de ver su sueño hecho realidad. “El día que publiqué mi primera página – dijo recordando su debut en el semanario Esto es, de Buenos Aires – pasé el momento más feliz de mi vida”. Fue en 1954. Desde entonces y hasta la fecha sus dibujos de humor se vienen publicando ininterrumpidamente en infinidad de diarios y revistas de América Latina y Europa.

En 1963, aparece su primer libro de humor, “Mundo Quino”, una recopilación de dibujos de humor gráfico mudo con prólogo de Miguel

Brascó. El mismo Brascó lo presenta a Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante para que creara una historieta “mezcla de Blondie y Peanuts” para publicitar el lanzamiento de una línea de productos electrodomésticos llamados Mansfield, razón por la que el nombre de algunos de los personajes debían comenzar con la letra M, de ahí Mafalda. Agens no hace su campaña, pero Quino se queda con unas pocas tiras que le serían útiles unos meses después, cuando diera vida al personaje que lo haría famoso.

Mafalda, la chica de pelo negro que odia la sopa y está en contradicción con los adultos, se publicó por primera vez el 29 de septiembre 1964 en el semanario Primera Plana de Buenos Aires.

Mafalda, esa incisiva niña fue creada, originalmente, para la publicidad encubierta de una marca de electrodomésticos, que nunca fue lanzada. La primera historia de Mafalda se publicó en la revista literaria y periodística Leoplányel 29 de septiembre de 1964, en la revista Primera Plana. El 9 de marzo 1965, con el paso de las tiras cómicas al periódico El Mundo, se inicia el imparable éxito del personaje, que cruza las fronteras nacionales para conquistar América del Sur y luego se extiende a Europa, ganando una posición de liderazgo en el imaginario colectivo.

Jorge Álvarez Editor publica el primer libro de Mafalda que reúne las primeras tiras en orden de publicación, tal como se hará en los siguientes.

En Italia, se edita en 1969 el primer libro, “Mafalda la Contestataria”, con la presentación de Umberto Eco, director de la colección.

El gran éxito y fama internacional no impedirán que Quino, el 25 de junio 1973, tome una decisión para algunos desconcertante: no dibujar más tiras de Mafalda, pues ya no siente la necesidad de utilizar la estructura expresiva de las tiras en secuencia. Sin embargo, el interés por Mafalda se ha mantenido inalterado, de hecho, sus libros continúan reimprimiéndose y sigue siendo elegida para acompañar diversas campañas sociales (UNICEF, la Cruz Roja Española, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Argentina). En adelante Quino continuará publicando semanalmente sus tan conocidas páginas de humor que han ido agrupándose en la colección de sus libros de Humor.

A lo largo de su carrera recibe múltiples reconocimientos, entre ellos la Orden Oficial de la Legión de Honor, la honra más importante que el gobierno francés le concede a un extranjero. El 2014 es un año especial, ya que Quino cumple 60 años en el humor gráfico y Mafalda cumple 50 años. En ese año recibió en España el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades e inauguró la 40a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Quino por intermedio de su personaje más emblemático –Mafalda-una pequeña nena de 6 años, acompañada de su familia y amigos, Susanita, Manolito, Felipe, Miguelito y Libertad, cada uno con su personalidad nos ha legado una mirada crítica y acida de nuestra historia reciente, este personaje que ama a los Beatles, la democracia, los derechos de los niños, la lectura, la paz y los panqueques, odia a James Bond, las armas, la guerra y tomar sopa, y que con constantes apelaciones a la defensa de los derechos humanos y los llamados a la paz mundial siempre soñó con arreglar el mundo.

Por los motivos expuestos, y en memoria de “Quino”, es que solicito a mis pares acompañen el presente proyecto.

Pamela F. Verasay.- Pablo D. Blanco.- Néstor P. Brillard Pocard.- Roberto G. Basualdo.- Oscar A. Castillo.- Julio C. Cobos.- Alfredo L. De Angeli.- Mario R. Fiad.- Silvia del Rosario Giacoppo.- Gladys E. González.- Julio C. Martínez.- Stella M. Olalla.- Guadalupe Tagliaferri.

DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES